

THE LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M 1203

*A 33

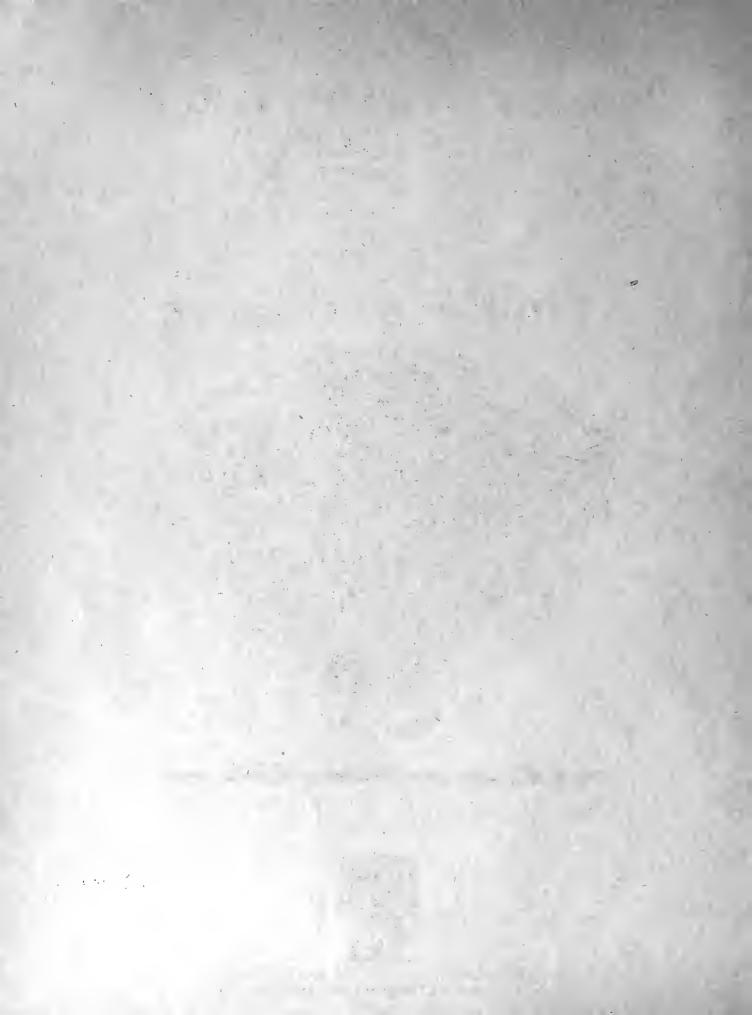


Digitized by the Internet Archive in 2011 with funding from University of North Carolina at Chapel Hill





REVOLUTIONSHOCHZEIT



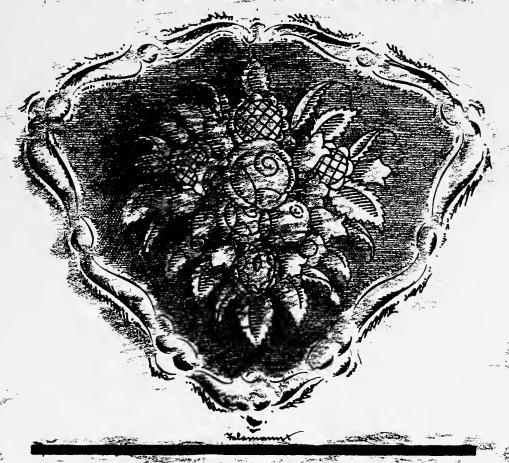
MUSIC LIBRARY UNC - CHAPEL HILL

REVOLUTIONS HOCHZEIT

OPER IN DREI AKTEN
NACH DEM DRAMA VON
SOPHUS MICHAELIS
VON

F. L. F. O. M M. W. J. I. K. VON

EUGEN D'ALBERT



KLAVIERAUSZUG MIT SINGSTIMME VON OTTO SINGER



Preis M.20 - no. 50% Teuerungszuschlag.

100% Teuerungszuschlag.

DREI MASKEN-VERLAG/G·M·B·H·
·BERLIN-MÜNCHEN·





				,
		•		
•			•	
				•
			•	
	•			
		•		
		•		

Revolutionshochzeit.



Bühnenbild der drei Akte:

Hinten Mitte große Fenstertüre zum Park, Rechts hinten Eckfenster und Tür zu den Diensträumen. Links Tür zum Schlafzimmer, Rechts vom größere Tür, welche ins Schloßinnere führt.



Copyright 1919 by Drei Masken-Verlag G m.b. H., Berlin.

Nachdruck verboten, Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten (für Rußland lt dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911 und der deutsch-russischen Übereinkunft vom 28. Februar 1913, desgl. für Holland nach dem holländischen Autorengesetz vom 1 November 1912).



D. M.-V. 1111.







D. M.-V. 4141.



D. M.-V. 1111.









D. M.-V. 4141.



D. M.-V. 4114.



D. M.-V. 4411.



D. M.-V. 1111







D. M. V. 4111,





D. M.-V. 1111.



D.M.-V. 1111







D. M.-V. 1111



D. M. V. 4111.





D. M.-V. 1111



D. M.-V. 1111







D. M.-V. 1111.



D. M.-V. 1111.











D. M.-V. 1111.



D. M. V 1111



D. M.: V. 1111.



D. M.-V. 1111.





D. M.-V. 1111.







D M.-V. 1111.









D M.-V. 1111.



D. M.-V. 1111.





D. M.-V. 1111.



D. M.-V. 1111.





D M -V 1111.



D. M.-V. 1111.





D. M.-V. 1111.



D. M.-V. 1111.



D. M.-V 1111.

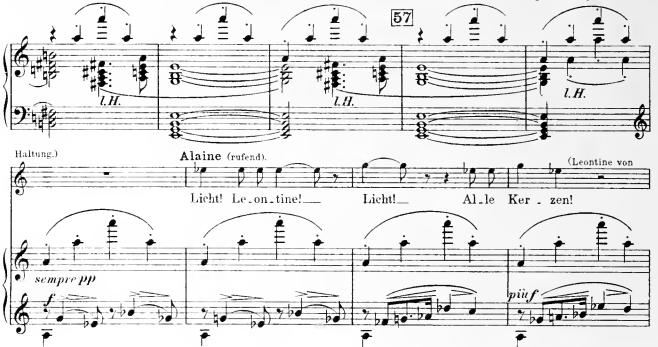


D. M.-V. 1111.

Zweiter Akt.



Der Vorhang geht auf. (Beim Aufgehen des Vorhanges ist die Bühne nachtdunkel. Draußen vor der Parktürgeht eine Wache auf und ab. Sonst alles unverändert; Alaine und Ernest noch an dergleichen Stelle in der gleichen angsterstaurten



D. M.-V. 1111.





D. M-V. 1111.







D. M.-V. 1111.



D. M.-V. 1111.









D. M.-V. 1111.



D. M.-V. 1111.







D. M.-V. 1111.



D. M.-V. 1111.





D.M.-V. 1111.





D. M.-V. 1111.







D. M.-V. 1111.



D. M.-V 1111.









D M-V 1111.





D. M.-V. 1111.





D. M.-V. 1111







D. M.-V. 1111.



D. M.-V. 4113.







D. M.-V 1111.



D. M.-V. 1111.



D M.-V. 1111.

(Marc-Arron erscheint, etwas ungeschickt in dem zierlichen Kleid des Marquis.)



D. M.-V. 4111.

p.

D. M.-V. 1111.







D. M.-V. 1111.





D. M.-V. 1111.



D. M.-V. 1111.



D. M. V. 1111.







D. M.-V. 1111.



D. M.-V. 1111.



D. M.-V. 1111.



D M V 1111.









(Die/Tur öffnet sich, Alaine bringt den weißen Emigrantenmantel von Ernest, den sie ihn mit freundlicher, jedoch ängstlicher Be-Sehr lebhaft.



D M.-V. 1111



D. M.-V. 1111.





D. M.-V. 1111.





D. M.-V. 1111. .



D. M.-V. 1111.



rei Be dich im Sturm der See - le mit!



D. M.-V. 1111.



D. M.-V. 1111.



D. M.-V. 1111.



D. **M.-**V. **1111**.







D. M.-V. 1111.





D. M.-V. 1111.





D. M.-V. 1111.











D. M.-V. 1111.

Dritter Akt.





D. M.-V. 1111.



D M V 1111.



D. M.-V. 1111





D. M.-V. 1111.



(Die Szene wie am Ende des zweiten Aktes. Auf dem Soupertisch die Kerzen in den beiden Leuchtern fast ausgebrannt. Leontine kommt von rechts hinten mit einem Abstäuber, schlägt die Vorhänge vor der Parktür auf. Draußen Morgendammerung die Wache geht auf und ab, bleibt in der Folge stehen, sodaß das Buhnenbild nicht gestort wird.)



D. M.-V. 1111.



D. M.-V. 1111.



D. M.-V. 1111.



D. M.-V. 1111.







D. M -V 1111.



D. M.-V. 1111.



D. M.-V. 1111.







*) Die Chöre sind nach Max Reinhardtschem Vorbild einstimmig mit scharfen Akzenten zu deklamieren. Die Notenstiele sollen nur den Rhythmus andeuten.

D. M.-V. 1111.







mf

D. M.-V. 1111.

sempre cresc.



D. M.-V. 1111.



D. M.-V. 1111.



D. M.-V. 1111.



D. M.-V. 1111.



D. M.-V. 1111







D. M.-V. 1111.





D. M.-V. 1111.



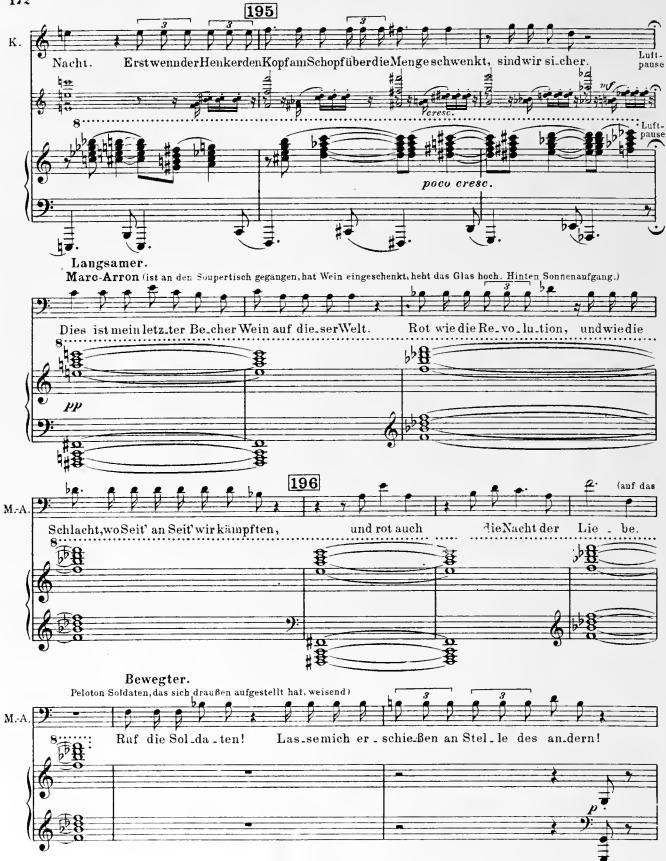






D. M.-V. 1111.





D M.-V. 1111



D M.-V 1111.







D M.-V 1111





D.M.-V. 1111





D. M.-V. 1111.

`		(.		
	,	٠	4.	



DREI MASKEN-VERLAG G.M.B.M.

